

Martí contra la colonización cultural de América Latina

Martí against the cultural colonization of Latin America

Thalía Fajardo López¹ <https://orcid.org/0000-0002-2039-6378>

Miguel Enrique Barroso Fontanals^{2*} <https://orcid.org/0000-0003-3291-7457>

Juan Leonardo Pacios Dorado³ <https://orcid.org/0000-0003-1539-7904>

Henry Betancourt Alfaro¹ <https://orcid.org/0000-0003-4088-785X>

¹Universidad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba, Facultad de Medicina No. 2. Santiago de Cuba, Cuba.

²Universidad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba, Facultad de Medicina No. 1. Santiago de Cuba, Cuba.

³Universidad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba, Filial “Julio Trigo López”. Santiago de Cuba, Cuba.

* Autor para la correspondencia: mbarrosof9@gmail.com

RESUMEN

Introducción: La dominación colonial incluye la producción y colonización del pensamiento. La cultura occidental se ha presentado históricamente como universal. José Martí aportó valiosas ideas acerca de la identidad latinoamericana y luchó hasta su muerte contra la colonización cultural.

Objetivo: Interpretar las principales ideas de José Martí relacionadas con la colonización cultural de América Latina.

Métodos: Se obtuvo la información a través de SciELO, PubMed y Google académico. Se introdujeron los descriptores América Latina, colonización cultural, José Martí. Se seleccionaron 15 artículos en idioma español.

Desarrollo: En la actualidad se aprecia un crecimiento de patrones que indican la presencia de colonización cultural en Cuba.

Conclusiones: El ideario de Martí relacionado con la colonización cultural de América Latina lo sitúa como uno de los máximos exponentes del latinoamericanismo, y traza pautas para emprender la acción política, cultivar la razón y preparar las mentes para obtener la anhelada liberación de los pueblos.

Palabras clave: América Latina; colonización cultural; José Martí.

ABSTRACT

Introduction: Colonial domination includes the production and colonization of thought. Western culture has historically presented itself as universal culture. José Martí contributed valuable insights on Latin American identity and fought against cultural colonization until his death.

Objective: To interpret the main ideas of José Martí against the cultural colonization of Latin America.

Methods: Information was obtained through Scielo, PubMed, and Google Scholar. The descriptors Latin America, cultural colonization, José Martí were introduced. 15 articles in Spanish were selected.

Development: Nowadays there is a growth of patterns that indicate the presence of cultural colonization in Cuba.

Conclusions: Martí created an example of human emancipation and national sovereignty through a substratum of cultural identity. Marked by a vision of the world and of man, based on the essence of Latin America, he undertook political action, traced paths, cultivated reason and prepared minds to obtain the longed-for liberation of the peoples.

Keywords: Latin America; cultural colonization; José Martí; thought.

Recibido: 05/08/2023

Aceptado: 28/09/2023

Introducción

Los procesos de colonización, desde los países centrales de Europa y, posteriormente, de Estados Unidos, se extendieron por América, Asia y África desde el siglo XV, se consolidaron en los siglos XIX y XX, y continúan en el XXI.⁽¹⁾ La dominación colonial incluye la producción del imaginario, y asegura que no se piense de manera diferente a lo estipulado por la cultura colonizadora. Este colonialismo influye en la producción de conocimientos, perspectivas, sistemas de imágenes, símbolos y modos de significación; impacta también sobre los recursos, los patrones e instrumentos de expresión formalizada y objetivada, intelectual o visual. Se manifiesta en la expresión de los colonizadores sobre los patrones de los colonizados, trata de impedir la creación activa de los sometidos, y los medios de control cultural se transforman en medios de control social.

De acuerdo con la geografía planetaria, la clasificación Norte-Sur indicó la supremacía de los países de “arriba” y configuró un orden simbólico del Primero, el Segundo y el Tercer Mundo.⁽¹⁾ En el caso de América Latina miró siempre hacia Europa y luego hacia Estados Unidos, tanto en los aspectos económicos como en los culturales. Se manifestó en el continente desarraigo, falta de vínculos entre los Gobiernos, los pueblos y sus realidades. El hombre natural de estas tierras y el mestizo se identificaron como un lastre para el ascenso a la civilización.⁽²⁾ Las representaciones simbólicas del negro, el mestizo y todo lo que no correspondiera al modelo de los clasificadores se consideró culturalmente inferior y despreciable, lo cual se denomina por varios autores “racismo epistémico”. La hegemonía eurocentrista y la norteamericanización negó las culturas locales.⁽¹⁾

El mundo globalizado disolvió las identidades de los pueblos; por tanto, no se puede desestimar la guerra cultural en los tiempos actuales.⁽³⁾ Resulta fundamental examinar el pensamiento filosófico y político latinoamericano, desde una perspectiva histórica y contemporánea, para contextualizar la identidad latinoamericana. José Martí aportó valiosas ideas sobre este tema y se destacó en su lucha contra la colonización cultural. El objetivo del presente artículo fue interpretar las principales ideas de José Martí relacionadas con la colonización cultural de América Latina.

Métodos

Se realizó una revisión bibliográfica en las bases de datos de SciELO, PubMed y Google Académico. Se utilizaron los descriptores “América Latina”, “colonización cultural” y “José Martí”. Se seleccionaron 11 artículos atendiendo a su actualidad, ajuste y enfoque al tema. Se emplearon los métodos del nivel teórico análisis-síntesis para la introducción y el desarrollo, y el de deducción-inducción para las conclusiones. Se tuvieron en cuenta los aspectos éticos. Se respetaron las bases de los enunciados de materiales citados. No se declaran conflictos éticos.

Desarrollo

En la etapa exploratoria de la investigación se constató la existencia de patrones que indican la presencia de la colonización cultural en Cuba,⁽³⁾ por lo que se hace necesario explicar objetivamente la desvalorización de los símbolos que identifican la nación cubana.⁽⁴⁾

Ocurre hoy lo que Martí denunció en su ensayo *Nuestra América*: “¡Estos hijos de nuestra América, que ha de salvarse con sus indios, y va de menos a más; estos desertores que piden fusil en los ejércitos de la América del Norte, que ahoga en sangre a sus indios y va de más a menos!”⁽⁴⁾

La conciencia histórica se considera el baluarte más sólido de un pueblo contra las formas de agresión exterior, en especial las culturales. La filosofía martiana ofrece la orientación para enfrentar los retos, las problemáticas del mundo contemporáneo y permite desarrollar las potencialidades del hombre desde sus raíces; además, contribuye a transformar el presente y construir un futuro con respeto a la dignidad plena de los pueblos.

Martí siempre se opuso al pensamiento colonizado que aquellos sumisos del colonialismo seguían y elogiaban. En *Nuestra América* afirmó que no era momento para descansar sino para luchar con valentía y determinación, como los hombres honrados de Juan de Castellanos. Esta referencia a la elegía del autor español sobre los conquistadores ilustres de las Indias fomentaba el espíritu combativo para enfrentarse a la herencia dejada por la conquista.⁽⁵⁾

Asimismo, en el ensayo *Nuestra América* convocó a construir un saber desde lo latinoamericano que permitiera a los pueblos de la región conocer los aspectos sociohistóricos ocultados por las versiones europeas y las explicaciones anticientíficas, que describían una América Latina atrasada y salvaje. Era

imprescindible preservar los valores de la autoctonía y la identidad, como modos esenciales del devenir del hombre concreto en su naturaleza social.⁽⁶⁾

El Apóstol no se limitó a escribir “Patria es humanidad”,⁽⁷⁾ como suele citarse fuera de contexto; a eso añadió:

[...] es aquella porción de la humanidad que vemos más de cerca, y en que nos tocó nacer; y ni se ha de permitir que con el engaño del santo nombre se defienda a monarquías inútiles, religiones ventradas o políticas descaradas y hambronas, ni porque a estos pecados se dé a menudo el nombre de patria, ha de negarse el hombre a cumplir su deber de humanidad, en la porción de ella que tiene más cerca.⁽⁴⁾

En palabras del propio Martí: “A conflictos propios, soluciones propias [...]. A vida nuestra, leyes nuestras”,⁽⁴⁾ o sea, las soluciones no podían ser impuestas por potencias extranjeras: los habitantes nativos debían conocer su realidad para reparar sus conflictos. Por consiguiente, el concepto de identidad latinoamericana, notable para la época por su originalidad, sentido de autoctonía y proyección hacia el futuro resulta un fundamento teórico que permite explicar el pensamiento martiano.⁽⁶⁾

Al referirse a la liberación nacional como vía de identificación expresó:

El mestizo autóctono ha vencido al criollo exótico. No hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza. Las repúblicas han purgado en las tiranías su incapacidad para conocer los elementos verdaderos del país, derivar de ellos la forma de Gobierno y gobernar con ellos.⁽⁴⁾

Nuestra América resaltó el valor del conocimiento global para abordar los desafíos del continente: “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas. Y calle el pedante vencido; que no hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas”.⁽⁴⁾ Este ensayo abogó por la protección de la identidad autóctona, esencial para la reconstrucción latinoamericana: “El Gobierno no es más que el equilibrio de los elementos naturales del país.”⁽⁷⁾

El 23 de marzo de 1894, Martí se refirió a la “cobarde aspiración de gente segundona e ineficaz”⁽⁸⁾ de imitar el modo de vida norteamericano; señaló que era preciso saber la verdad del país norteño, al que se le debían reconocer sus faltas y virtudes;⁽¹⁾ e hizo énfasis en el “interés norteamericano de enseñar su entorno desarrollado e industrial”⁽⁹⁾ porque “es un tanto curiosa la idea de echar a andar en ferrocarril, para que vean cómo machacamos el hierro y hacemos zapatos, a veintisiete diplomáticos, y hombres de marca, de países donde no se acaba de nacer”.⁽⁸⁾

El discurso Madre América defendió la identidad latinoamericana y su proceso de resistencia; también criticó “el excesivo amor al Norte, ya que las ideas, como los árboles, han de venir de larga raíz, y ser de suelo afín, para que prendan y prosperen[...].”⁽¹⁰⁾

El proyecto martiano de independencia para Cuba tenía como objetivos concretos salvar a América Latina de la voracidad estadounidense y asegurar el equilibrio del mundo, pero quedó truncado en 1895 con su muerte. No fue hasta el triunfo de la Revolución Cubana, en 1959, que estos ideales se materializaron en el constante desafío de la hegemonía de un imperio con poderosos recursos comerciales y bélicos.⁽⁵⁾

Conclusiones

En actualidad el pensamiento martiano se convierte en referente para entender aspectos relacionados con la identidad cultural de América Latina, y constituye una guía para la emancipación humana y la soberanía nacional. El ideario de Martí sobre la colonización cultural lo sitúa como uno de los máximos exponentes del latinoamericanismo, y traza pautas para emprender la acción política, cultivar la razón y preparar las mentes para obtener la anhelada liberación de los pueblos.

Referencias bibliográficas

1. German G. La colonización cultural. 2015 [acceso 19/06/2023] Disponible en: <https://www.lavoz.com.ar/opinion/la-colonizacion-cultural/>

2. Escribano E. El proyecto cultural liberador de José Martí para su tiempo y para el siglo XXI. Hallazgos. 2016;13(25). DOI: <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2016.0025.03>
3. Prieto A. Pensamiento crítico y de resistencia contra la colonización cultural. Periódico Juventud Rebelde. 2 de febrero de 2023 [acceso 21/06/2023]. Disponible en: <https://www.juventudrebelde.cu/cuba/2023-02-02/pensamiento-critico-y-de-resistencia-contra-la-colonizacion-cultural>
4. Martí J. Obras Completas tomo 7. La Habana, Cuba: Editorial Nacional de Cuba; 1963. p. 436.
5. Castillo A, Benítez J. Reescrituras de José Martí. Santiago: Editorial Palinodia; 2008.
6. Sánchez M, Dalama J. Identidad cultural latinoamericana desde la perspectiva de José Martí. Contribuciones a las Ciencias Sociales. 2012 [acceso 19/06/2023]. Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/cccs/20/sgdb.html>
7. Lamore J. Acerca de la idea de patria en José Martí. Anuario del centro de Estudios martianos. 1990;(13).
8. Cepeda R. José Martí: Su verdad sobre los Estados Unidos. Habana: Editorial Caminos; 1995. p. 117.
9. Subercaseaux B. *Nuestra América*: texto, lectura y contexto. Universum. 2017;32(1). DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762017000100255>
10. Fernández R, Rodríguez P. José Martí en los Estados Unidos. Periodismo de 1882 a 1892. Edición crítica. Madrid: ALLCA XX Colección Archivos; 2003.

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.